

In The Night (Photo Series); Susanne Schuricht, 2006



Der Werkzyklus „In The Night“ der Künstlerin Susanne Schuricht, zeigt fremd anmutend Nachtbilder von monumentalen Baustellen in Dubai. In manchen Fotografien sind lediglich auf dem Motiv unzählige Lichtpunkte auf einem einheitlichen tiefen Schwarz zu erkennen. Die Anordnungen dieser Lichter skizzieren oft indirekt die Typologie eines Hochhauses, ohne ihm ein eindeutiges Gesicht zu geben. Die geheimnisvollen Bilder wirken jedoch wie ein Rätselspiel, wo der unvollständige Informationsgehalt die Vorstellungskraft des Betrachters fördert. Die scheinbar ungenaue Positionierung der Baustellenlichter hebt die rudimentäre Technik zur Erstellung des Rohbaus hervor, welche stark im Kontrast mit dem fein verkleideten Fertigbau stehen wird. Die Bilder der Serie unterstreichen durch die unmittelbare Nähe von kleinen und übergroßen Maßstäben die fragilen sozialen Zusammenhängen von angeblich hochmodernen Prestigeprojekten und den lokalen, zum Teil einfachsten Arbeitsweisen, wie die kargen Baustelleneinrichtungen im Vordergrund von manchen Motiven verraten.

Diese gleichzeitig große und kleinteilige Komposition eines hoch komplexen Arbeitsumfeldes sind auf die Zweidimensionalität eines flaches Bild reduziert, sie wirken damit verständlich aber auch surreal. Weit über ihre gesellschaftskritische Bedeutung hinaus, entfalten die Fotografien des Werkzyklus „In The Night“ ihre rein bildnerische Qualität und tendieren stellenweise durch räumliche nicht zuzuordnende Lichtpunkte zur Abstraktion. Diese Vereinfachung des Motivs auf das Wesentliche knüpft an die große Tradition der Fotokunst in Deutschland an, speziell an die Nachtbilder von Fotografen wie zum Beispiel Thomas Ruff oder Andreas Gursky. (Arthur de Ganay, 2011)

